

Collection Book / 2

Frag
dal 1921

Collection Book/2

Frag 17-19

p. 004

Chapter I.
Company
Reportage

p. 012

Chapter II.
The Collection

192 Aileron	→
236 Argor	180 Kati
032 Artú	158 Iki
152 Atelier	240 Latina
102 Bak	266 Lilly
138 Bella	270 Linda
186 Bridge	212 Lyo
276 Canouan	264 Maio
170 Caribou	216 Mea
090 Clubby	050 Morgans
080 Cocoon	066 Motif
198 Comb	204 Nisida
226 Dante	054 Olimpia
260 Darling	058 Otis
274 Dindi	146 Ponza
076 Doa	162 Privé
254 Doni	070 Public
232 Ele	046 Riviera
014 Elf	246 Sofy
222 Fizzy	096 Sahrai
250 Heta	118 Square
132 Hudson	208 Twain
176 Hollow	084 Viae
→	022 Winnie
	038 Wilton

p. 279

Chapter III.
Contract
Inspirations



01-812
 07-900
 07-808

0575
 002N/L
 PELLE ARR.#07-100

PE15-0839
 PR7220019CX
 PELLE ARR.#07-100

PE17-0587
 PR620019CU
 PELLE ARR.#07-100

PE17-0287
 PR7120019CW
 PELLE ARR.#07-712 ROSSO CHILI
 05/05/2017 1992

PE15-1450
 PR7150019CX
 PELLE ARR.#07-715 FIAMMA
 21/02/2015 757

PE14-0967
 PR606001RPS
 PELLE ARR.#07-606 CASTAGNA
 20/10/2014 5341
 RESTA 2.00

PE17-0587
 PR620019CU
 PELLE ARR.#07-100



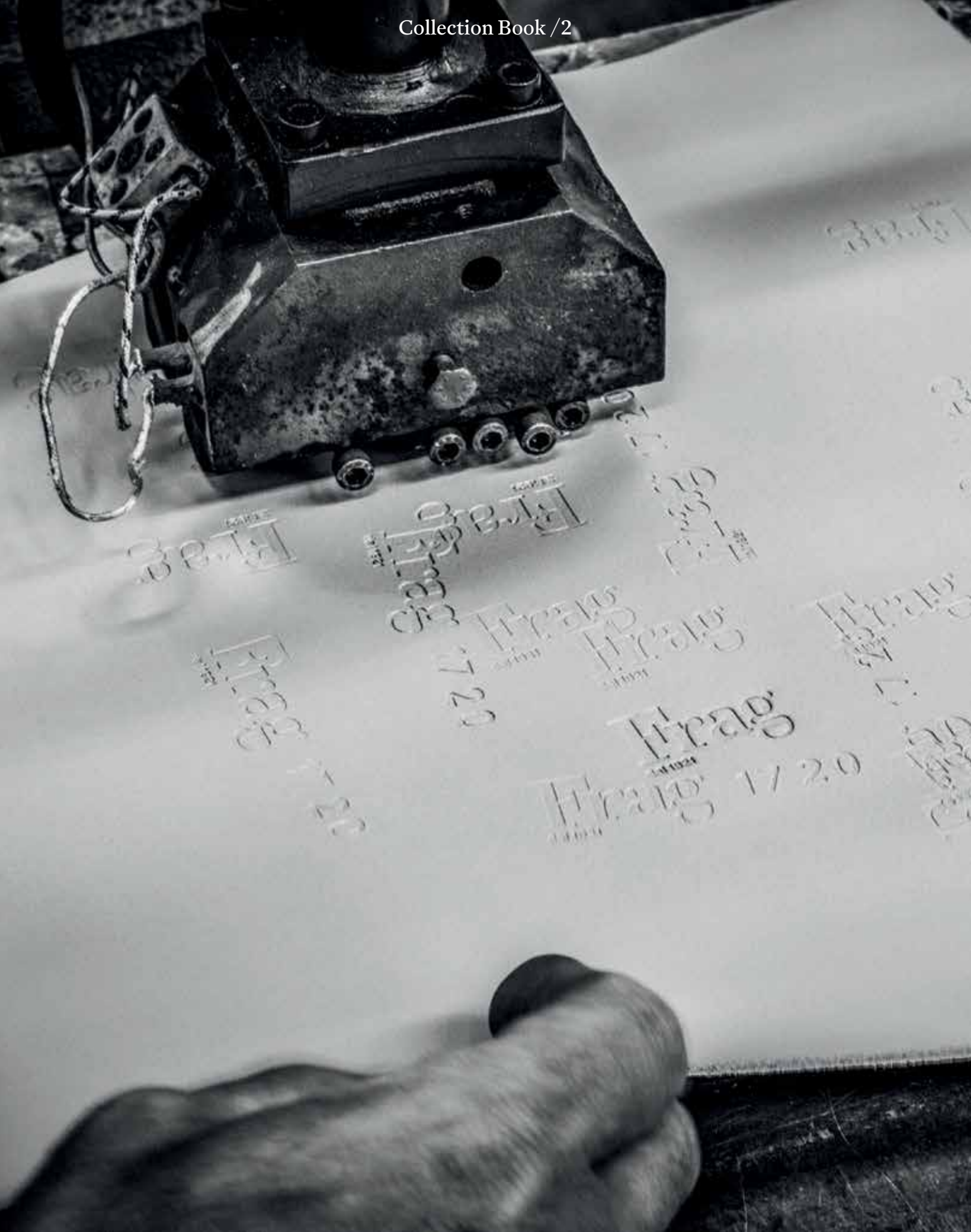
È ormai dal 1921 che l'azienda, forte di una lunga tradizione familiare, tratta il cuoio e la pelle con cura, competenza ed esperienza. Il bagaglio culturale e tecnico di Frag è stato nel tempo affiancato da una continua ricerca orientata, da un lato, verso l'acquisizione di un'expertise nella lavorazione di altri materiali, dall'altro, verso forme sempre nuove, grazie al contributo e alla creatività di designer internazionali. Atmosfere suggestive, linee contemporanee, finiture e materiali preziosi e una magistrale attenzione verso i dettagli: sono questi gli elementi che oggi definiscono la collezione di Frag, dando vita ad un catalogo stilisticamente coerente con la sua lunga storia produttiva, fatto di linee nuove e materiali senza tempo.

It is from 1921 that the company, relying on a long family tradition, has been treating leather with dedication, mastery and experience. Frag's cultural and technical baggage has been supported over time by continuous research focused, on the one hand, on the acquisition of expertise in the processing of other materials, and on the other hand, on ever innovative shapes, thanks to the contribution and creativity of international designers. Suggestive moods, contemporary lines, precious finishes and materials, along with special attention to detail define Frag's collections today, creating a catalogue that is stylistically consistent with its long production history and that features new lines and timeless materials.



Le creazioni di Frag si fanno espressione di un linguaggio internazionale e portavoce di una qualità tutta made in Italy. Tale qualità deriva non solo dal pregio dei materiali, ma anche dall'eccellenza produttiva dell'azienda che affianca l'utilizzo di macchinari all'avanguardia con lavorazioni artigianali, come la cucitura del cuoio, realizzata con particolari macchine, caratteristiche della cucitura da selleria, dette "marcapunto". Il lavoro comincia con l'attenta selezione del pellame, in seguito, grazie alla sua specializzazione tecnica e stilistica, Frag trasforma questi materiali tradizionali in un prodotto attuale e razionale. Il cuoio, di difficile manipolazione per la sua rigidità, viene così lavorato con maestria - assumendo una duplice valenza estetica, funzionale e strutturale - mentre le pelli, trattate con abilità, diventano molto di più di un semplice rivestimento.

Frag's designs express an international language, representative of the quality of Made in Italy. Such quality is not only the result of the value of the materials, but also of the company's production excellence, which combines the use of state-of-the-art equipment with an artisanal manufacturing process, such as the stitching of leather, carried out with special machines as featured in saddlery, so-called "marcapunto" (stitch markers). The work starts with the careful selection of the hides. Subsequently, thanks to its technical and stylistic specialisation, Frag transforms these traditional materials into a contemporary and functional product. Saddle leather, which is difficult to handle due to its stiffness, is thus skilfully processed – assuming an aesthetic, functional and structural value - whilst supple leather, treated with dexterity, becomes much more than mere upholstery.



The Collection.





014

Elf,



→ la famiglia di sedie, poltroncine e sgabelli mantiene un profilo rigoroso senza rinunciare al comfort, grazie alla morbida imbottitura e allo schienale flessibile, dando vita ad un oggetto fatto di nuove sinuosità dal gusto estremamente contemporaneo. → is a collection of chairs, armchairs and stools, with a clean-cut profile that doesn't compromise on comfort, thanks to the soft upholstery and flexible back, which produce a sinuous, curved item with a particularly contemporary flavour.

015

→ Elf H / FG 497.02
→ Elf HP / FG 497.03



→ Elf / FG 497.00
→ Elf P / FG 497.01



016



017



018



019



→ Elf HP / FG 497.03
→ Elf / FG 497.00



020



→ Elf GP / FG 497.12
→ Elf B / FG 497.11

021



Winnie,

→ è una collezione composta da divano e poltrona, caratterizzati da forme generose e imbottiture che invitano al relax. La scocca rivestita in pelle o tessuto disegna seduta e schienale, curvandosi a formare una sorta di nido. Al suo interno un unico cuscino come schienale rivestito in pelle o tessuto curvato a formare una U, definisce uno spazio intimo, un rifugio, in cui sprofondare viziati dalla preziosa morbidezza del materiale. → is a collection featuring a sofa and an armchair notable for their generous form and padding which invites relaxation. The shell is upholstered in leather or fabric, while the design of the seat and back curve to form a nest shape. Inside this is a single U-shaped cushion as a backrest, upholstered in leather or fabric. Winnie is a refuge, a private space in which to nestle, surrounded by the comforting softness of the materials.





→ Winnie Sofa 200 / FG 483.01





028



029



030

031



Artù,



→ archetipo del tavolo da pranzo rotondo, è un oggetto dalle forme importanti e dal carattere sontuoso, dedicato ai dining più lussuosi e alle sale riunione più ricercate. La base del tavolo, rivestita in morbida pelle e impreziosita da un basamento e da profili in ottone brunito, dichiara immediatamente lo statement di questo oggetto dalla forte personalità.

→ the archetypal round dining table, its impressive shape and distinguished appearance make it suitable for the most luxurious dining areas and elegant meeting rooms. The base of the table, upholstered in soft leather and enhanced by a burnished brass base and profiling, marks this out as a piece with a strong personality that makes an immediate statement.



→ Artù 180 / FG 494.01
→ Artù 160 / FG 494.00

034



035



036

037

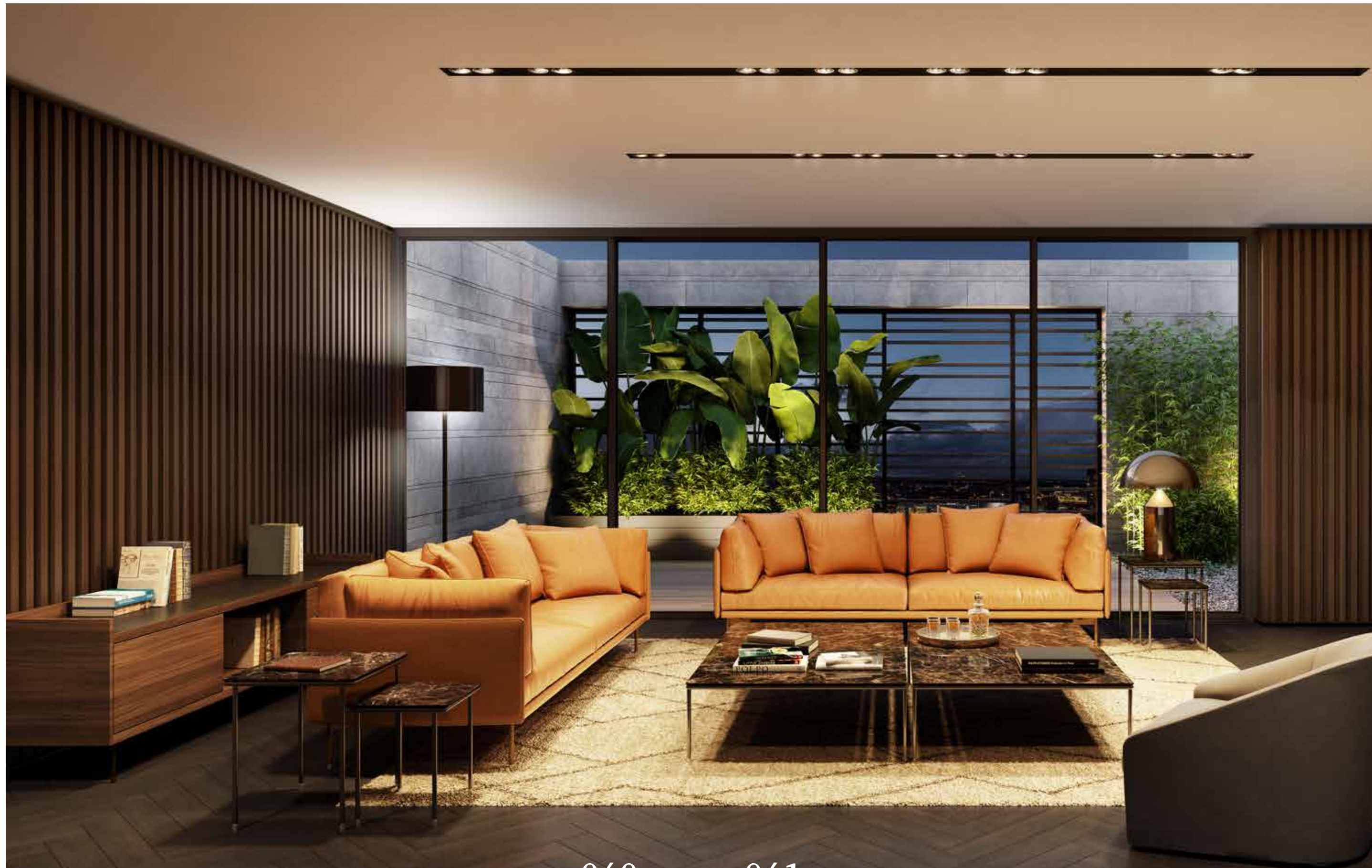
Wilton,



038

039

→ è una collezione di divani chiusi ed elementi modulari leggermente imbottita e rivestita pelle o tessuto. Le forme nette della scocca definiscono il profilo squadrato di questa famiglia come fosse composta da rettangoli leggermente curvati, a creare una sorta di nido-origami. All'interno, la morbidezza dei cuscini e le dimensioni generose della seduta invitano al relax e ad una nuova forma di convivialità. Quattro sottili piedini metallici contribuiscono a rendere aerea e leggera la collezione di divani chiusi ed elementi componibili caratterizzata da una struttura → is a collection of fixed sofas and modular elements characterized by a lightly padded body that is upholstered in leather or fabric. The clear shapes of the body define the square profile of this family as if it were composed of slightly curved rectangles, creating a sort of nest-origami. The softness of the cushions and the generous dimensions of the seat invite relaxation and a new form of conviviality. Four thin metal feet contribute to making the collection airy and light.



040

041

Wilton FG 511.00



→ Wilton 1 FG 511.04+FG 511.22





044

045

Riviera,



046

→ è una lounge armchair in cui sono leggibili sia richiami modernisti, per l'utilizzo del tubolare metallico, sia un'impronta contemporanea e decorativa, per l'utilizzo della finitura ottone brunito graffiato e l'accostamento tra la pelle o tessuto dei cuscini ed il cuoio di seduta e schienale. → is a lounge chair which displays hints of modernism in its use of metallic tubing, while a contemporary, decorative influence is provided by the burnished brass finish and the combination of the leather-upholstered cushions and the saddle leather on the seat and back.

047



→ Riviera / FG 499.00

048



049



050

Morgans,



→ è una libreria che utilizza come montanti due barre verticali a sezione rettangolare accostate che incrociano e fissano cinque barre orizzontali su ogni lato. Il disegno degli elementi metallici, dallo stile quasi industriale e costruttivista, crea un affascinante contrasto con la ricercatezza della finitura in ottone brunito e con il rivestimento in prezioso cuoio delle mensole, creando un oggetto dal carattere peculiare e dall'estetica decorativa. → is a bookshelf that uses two vertical rectangular bars placed side by side that cross and fix five horizontal bars on each side. The design of the metallic elements, with an almost industrial and constructivist style, creates a fascinating contrast with the refinement of the burnished brass finish and the precious leather covering of the shelves, creating an object with a peculiar character and a decorative aesthetic.

051

→ Morgans / FG 507.00



052

053

Olimpia,



054

055

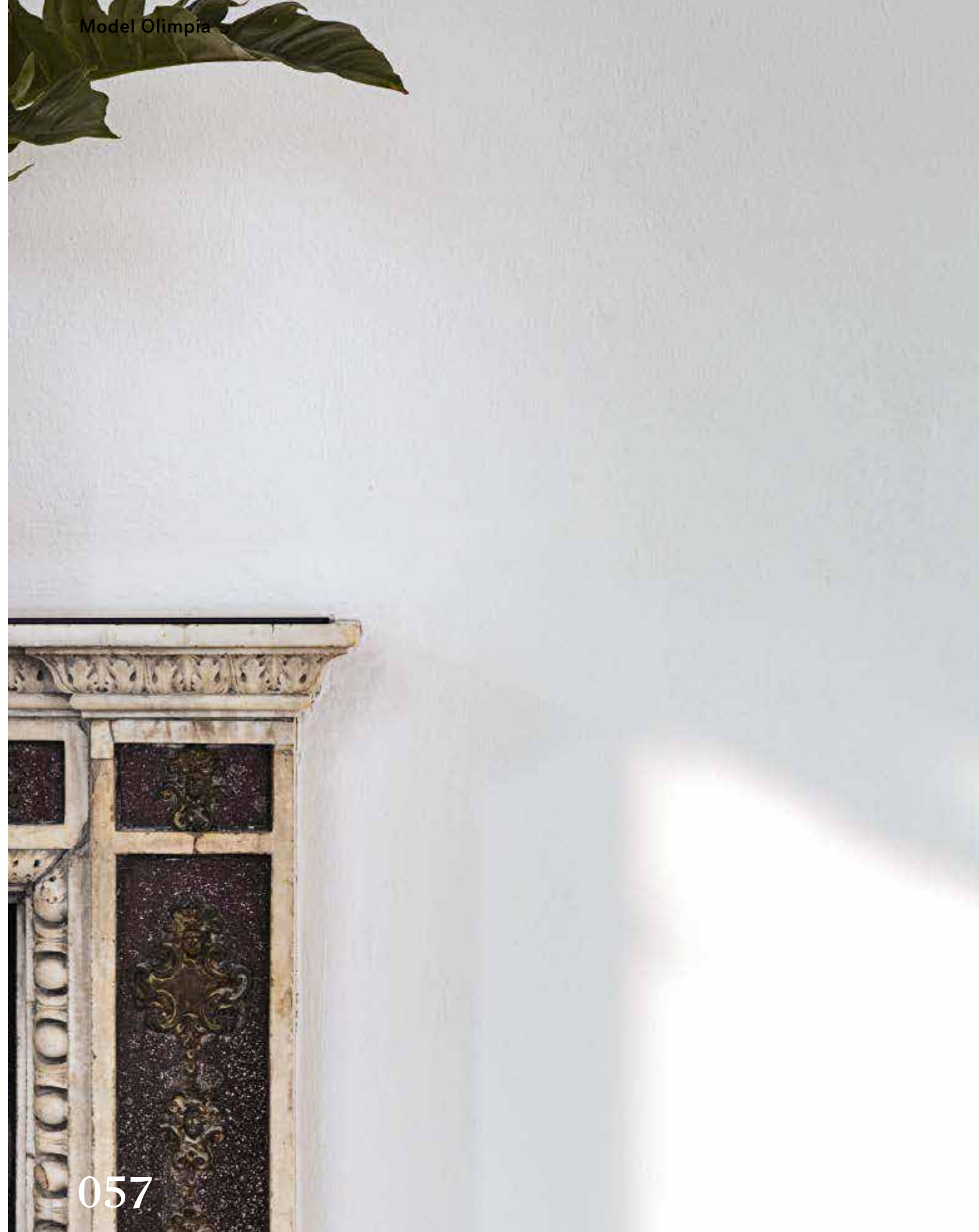
→ è una seduta che unisce estetica e funzione, in un gioco in cui la struttura metallica sostiene e ricalca la silhouette di seduta e schienale senza quasi toccarla. La scocca è impreziosita da impunture capitonné confermando la personalità decorativa e contemporanea di Olimpia.

→ combines aesthetics and functionality, with a metal frame that supports and traces the outline of the seat and back rest almost without touching it. The body is embellished with capitonné stitching which gives it the signature decorative and contemporary Olimpia style.



→ Olimpia P / FG 501.01
→ Olimpia / FG 501.00

056



057



058

Otis,

→ è una collezione di divani chiusi ed elementi componibili caratterizzati da forme di ispirazione classica ma con dettagli e proporzioni contemporanei, un profilo aristocratico e uno stile maschile. Lo spazioso cuscino di seduta e l'elegante bracciolo a martello, rivestiti in pelle o tessuto, sono resi confortevoli da una morbida e abbondante imbottitura. Quattro piedini metallici in tubolare rotondo, fissati alla struttura attraverso una sottile piastra metallica, completano il progetto diventandone anche sobrio vezzo ornamentale. →

is a collection of fixed sofas and modular elements characterized by classically inspired forms but with contemporary details and proportions, aristocratic profile and masculine style. The spacious seat cushion and the elegant hammer armrest, upholstered in leather or fabric, are made comfortable by a soft and plentiful padding. Four round tubular metal feet, fixed to the structure through a thin metal plate, complete the project, with a sober ornamental quirk.

059



060

061



062

063



→ Otis / FG 510.01

064



065

Motif,



066

067

→ è una famiglia di tavolini con piano rivestito in cuoio intarsiato, la cui estetica ricca e decorativa si contrappone alla semplicità della struttura in tondino metallico a sezione quadra che definisce le gambe e quattro assi incrociate che le uniscono. Il disegno del top viene eseguito attraverso un taglio estremamente preciso delle diverse forme in cuoio, successivamente accostate attraverso una minuziosa lavorazione artigianale. → is a family of tables with an inlaid leather tabletop, whose the ornate and decorative aesthetic create contrast with the simplicity of the metal square section frame which defines the legs and the four crossed planks. The leather inlay design of the tabletop is carried out with a high-precision cut of the leather into different shapes, which are then stitched together with meticulous craftsmanship.



→ Motif 35 / FG 509.02
→ Motif 55 / FG 509.00
→ Motif 100 / FG 509.01

068



069



Model

design:
Dainelli Studio

Public,

→ è una collezione composta da sedia e poltroncina, poltrona lounge e divanetto due posti, interamente imbottita e rivestita in pelle o tessuto. Sedia e poltroncina sono come disegnate da un'unica linea che definisce gambe, seduta, schienale e i braccioli arrotondati che, nella sedia, si trasformano nella linea retta che va a chiudere lo schienale.

La lounge mantiene le forme e gli stili della collezione, abbassati e ampliati per dare maggiore comfort. Il divanetto, partendo dalle dimensioni e dalle proporzioni della lounge, chiude e completa la famiglia. → is a collection consisting

of chair and armchair, lounge chair and two-seater sofa, entirely padded and upholstered in leather or fabric. Chair and armchair seem as designed by a single line that defines legs, seat, backrest and rounded armrests that, in the chair, are transformed into the straight line that closes the backrest. The lounge maintains the shapes and styles of the collection, lowered and extended for greater comfort. The sofa, following the dimensions and proportions of the lounge, completes the family.

070

071

→ Public L / FG 506.02



→ Public TS / FG 506.03 Public TS



072



073



074



→ Public \ FG 506.00



→ Public P \ FG 506.01

075



076

Doa,



→ Doa P / FG 464.02
 → Doa / FG 464.03

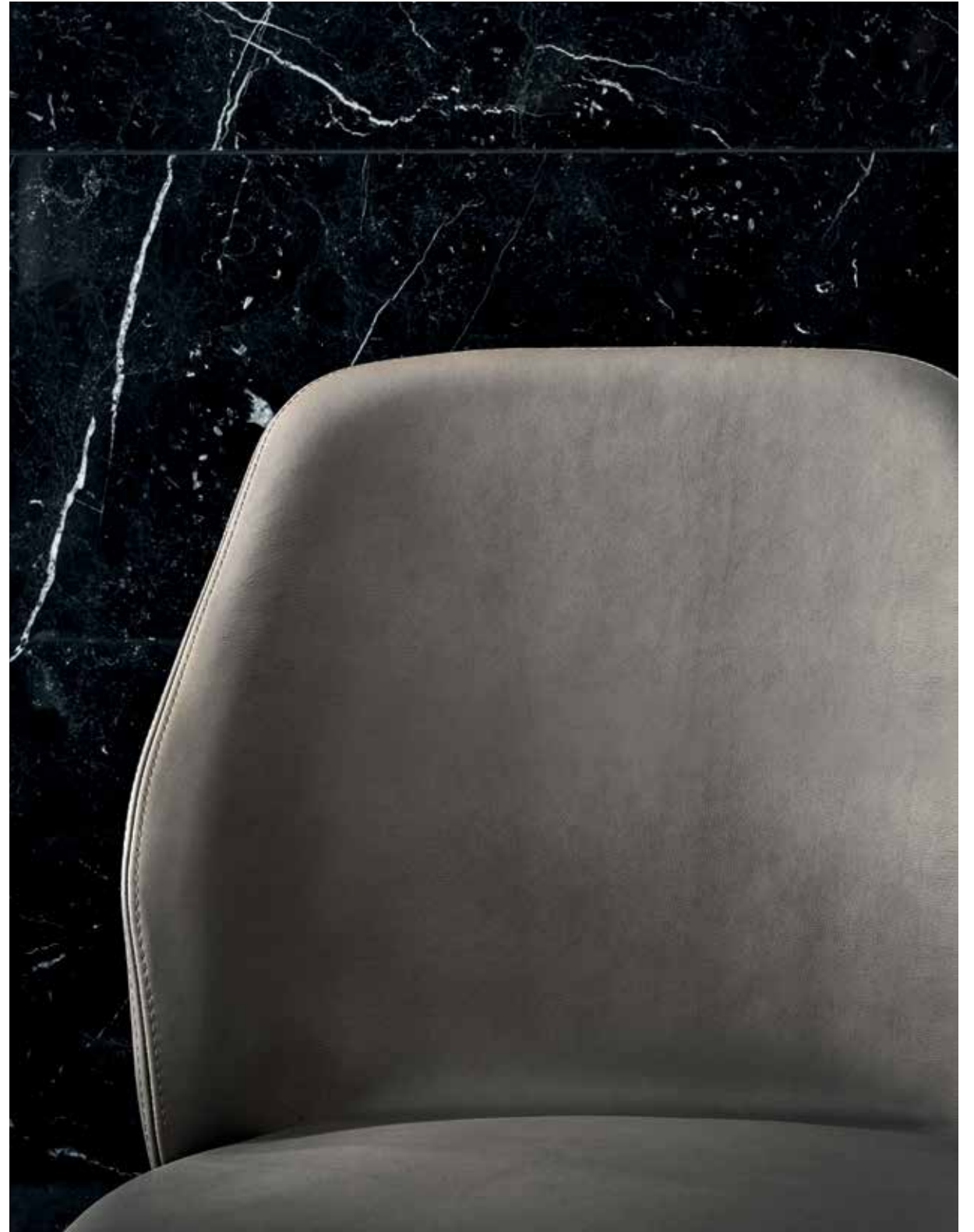
→ si configura come la classica seduta con struttura in legno a vista, un arredo intramontabile in grado di valorizzare differenti ambienti domestici. La base e le gambe affusolate sostengono il cuscino di seduta e lo schienale, disegnando una silhouette armoniosa ed accogliente.

→ is a classic chair with a visible timber frame, a timeless piece that will enhance many different rooms of the house. The base and tapered walnut legs support the seat and back cushioning, creating a harmonious, welcoming silhouette.

077



078



079



Cocoon,

→ è una collezione composta da poltrona lounge con poggiatesta, fatta di forme avvolgenti, armoniche, equilibrate e da sapienti accostamenti materici: perfetto connubio tra formalismo estetico e comfort, testimonia una grande abilità nel mixare e lavorare materiali e rivestimenti differenti.

→ is a collection featuring a lounge chair with a footrest, combining enveloping, harmonious, balanced lines with skilfully-paired materials: a perfect marriage of aesthetic formalism and comfort, evidence of an ability to blend and work with different materials and upholsteries.



→ Cocoon / FG 495.00
→ Cocoon Pouf / FG 495.01

082

083



084

Viae,

→ si ispira ai ciottoli delle antiche strade romane la cui forma liscia e levigata deriva dall'uso e dal tempo. Una collezione composta da due tavolini e un appendiabiti - svuota tasche, *Viae* riesce ad unire funzionalità e vanità in un oggetto del desiderio dal carattere prezioso dedicato agli ambienti più intimi della casa.

→ is inspired by the cobblestones of ancient Roman roads, shaped and polished by time and wear. A collection consisting of two coffee tables and a clothes stand - valet tray, *Viae* successfully marries functionality and design in a desirable, luxurious item suitable for the most intimate domestic environments.

085



086



087

→ Viae 3 FG 484,01
→ Viae 5 FG 484,00





090

Clubby,



091

→ è una famiglia composta da club armchair e pouf dalle linee tondeggianti, ispirati alle poltroncine dei fumoir dei circoli parigini. Le proporzioni e le forme di questa famiglia, infatti, la rendono particolarmente adatta agli spazi comuni e agli utilizzi più legati al mondo del contract. → a range consisting of a club armchair and pouf with rounded contours, inspired by the chairs found in Parisian fumoirs. The proportions and lines of this series make it ideal for public areas and the uses commonly requested by contract clients.



→ Clubby / FG 493.30
→ Clubby Pouf / FG 493.10



→ Clubby / FG 493.20



092

093





→ Clubby / FG 493.20 → Dotti 62 / FG 485.01
→ Clubby Pouf / FG 493.10

094

095



Sahrai,

→ lounge chair, pouf e coffee table ispirati alle tradizionali poltroncine da regista. La struttura portante si distingue infatti per il tipico incrocio ad 'X' che il designer ha utilizzato come sostegno per tutta la collezione, cambiandone però il verso in orizzontale. → lounge chair, pouf and coffee table inspired by the traditional director's chairs. The bearing structure is distinguished by the typical X cross that the designer has used as supporting element for the whole collection, changing only its horizontal position.

→ Sahrai L FG 471.00
→ Sahrai Pouf FG 471.01
→ Sahrai CT FG 471.02



→ Sahrai L FG 471.00
→ Sahrai Pouf FG 471.01



100

→ Sahrai CT FG 471.02



101



102

Bak Family,

→ gioca con contrasti materici ponderati dati dall'accostamento della struttura in tubolare metallico e dettagli in pelle mixati con piani in legno - per tavolo, tavolini, panca e libreria - e morbide imbottiture - servomuto e panca con cuscino -, declinando una famiglia composta da arredi e complementi dedicati alla zona notte e agli spazi living più ricercati.

→ plays with well thought-out material contrasts resulting from the pairing of the tubular metal structure and leather details combined with the wooden shelves - for table, accent tables, bench and bookcase - and with soft padding - for the valet stand and bench with cushion - that conjugate a collection of furniture and accessories dedicated to the bedroom and to the most refined living spaces.

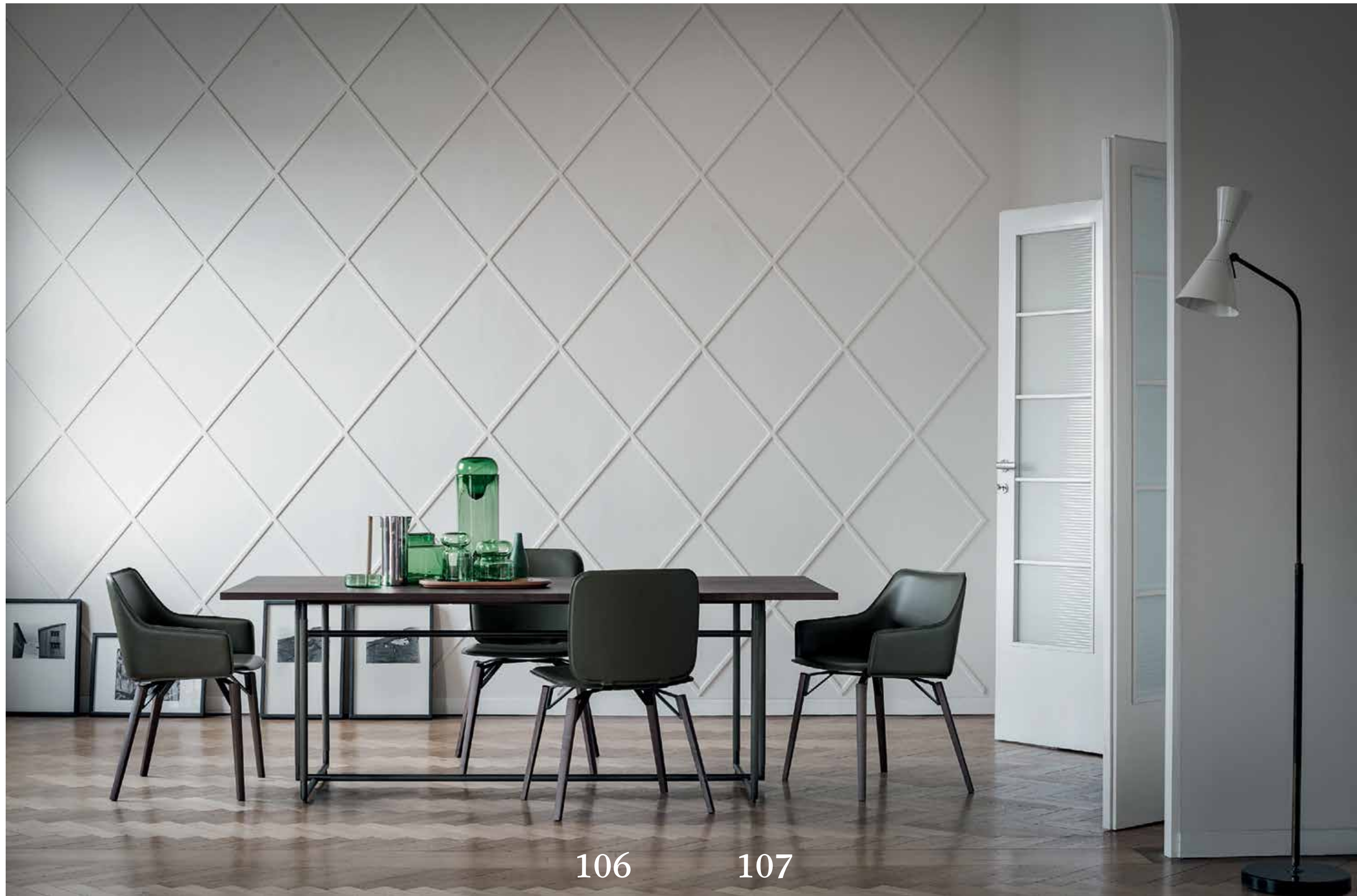
103



Bak Table.



→ Bak table FG 442.00



106

107

Bak Bench.



→ Bak Bench FG 441.01

Bak Coffee Table.



→ Bak CT H FG 442.02
→ Bak CT FG 442.01

→ Bak CT O FG 442.03
→ Bak CT HO FG 442.04



110



111



112

Bak Valet Stand.



→ Bak Valet Stand FG 440.00

113

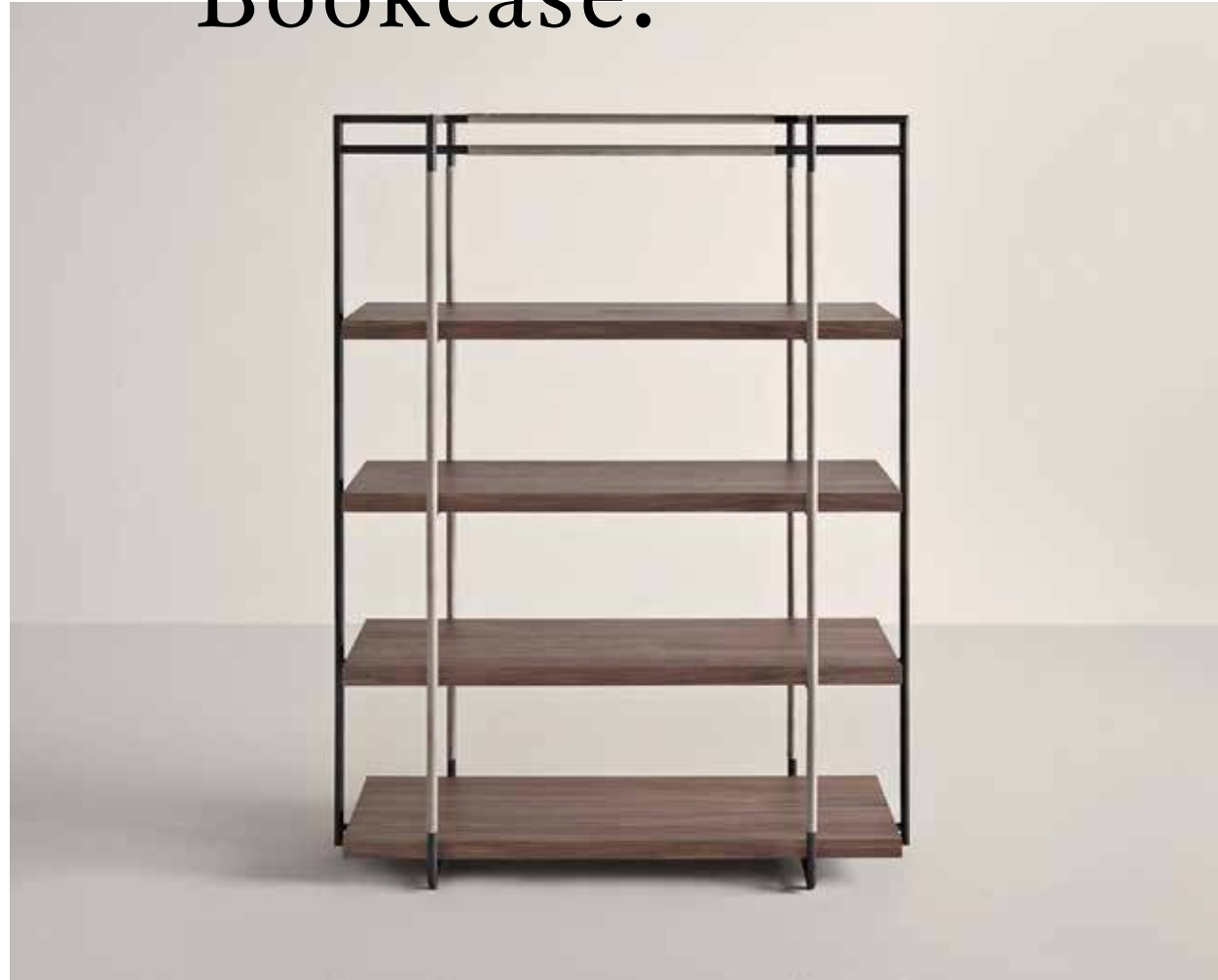
→ Popit Pour FG 445.00
→ Bak Mirror FG 440.01



114

115

Bak Bookcase.



→ Bak Bookcase FG 440.10





118

Square Family,

→ è una famiglia dalle linee rigorose composta da poltroncina, lounge chair, sgabello e tavolini, impreziositi dall'uso di pelle, cuoio, marmi e finiture particolari. Quattro sottili gambe in metallo fungono da struttura e da tratto distintivo di questa collezione, slanciando e regalando leggerezza a questi oggetti dal carattere minimale. → is a collection with clean lines composed of armchair, lounge chair, stool and accent tables, embellished by the use of leather or saddle leather, marble and special finishes. Four slim and slender metal legs form the frame and the distinctive feature of this line, imparting sharpness and airiness to these minimalistic objects.

119

→ Square L (bi-material) FG 465.01
→ Square 42 FG 465.53



→ Bak Table FG 442.00
→ Square (bi-material) FG 465.00



122



123

→ Square L (mono-material) FG 465.21
→ Square (mono-material) FG 465.20



→ Square C (bi-material) FG 465.02





→ Table set 52/42 FG 465.61
→ Table set 34/24 FG 465.60



→ Square 140 / FG 465.56



→ Square 100 / FG 465.54



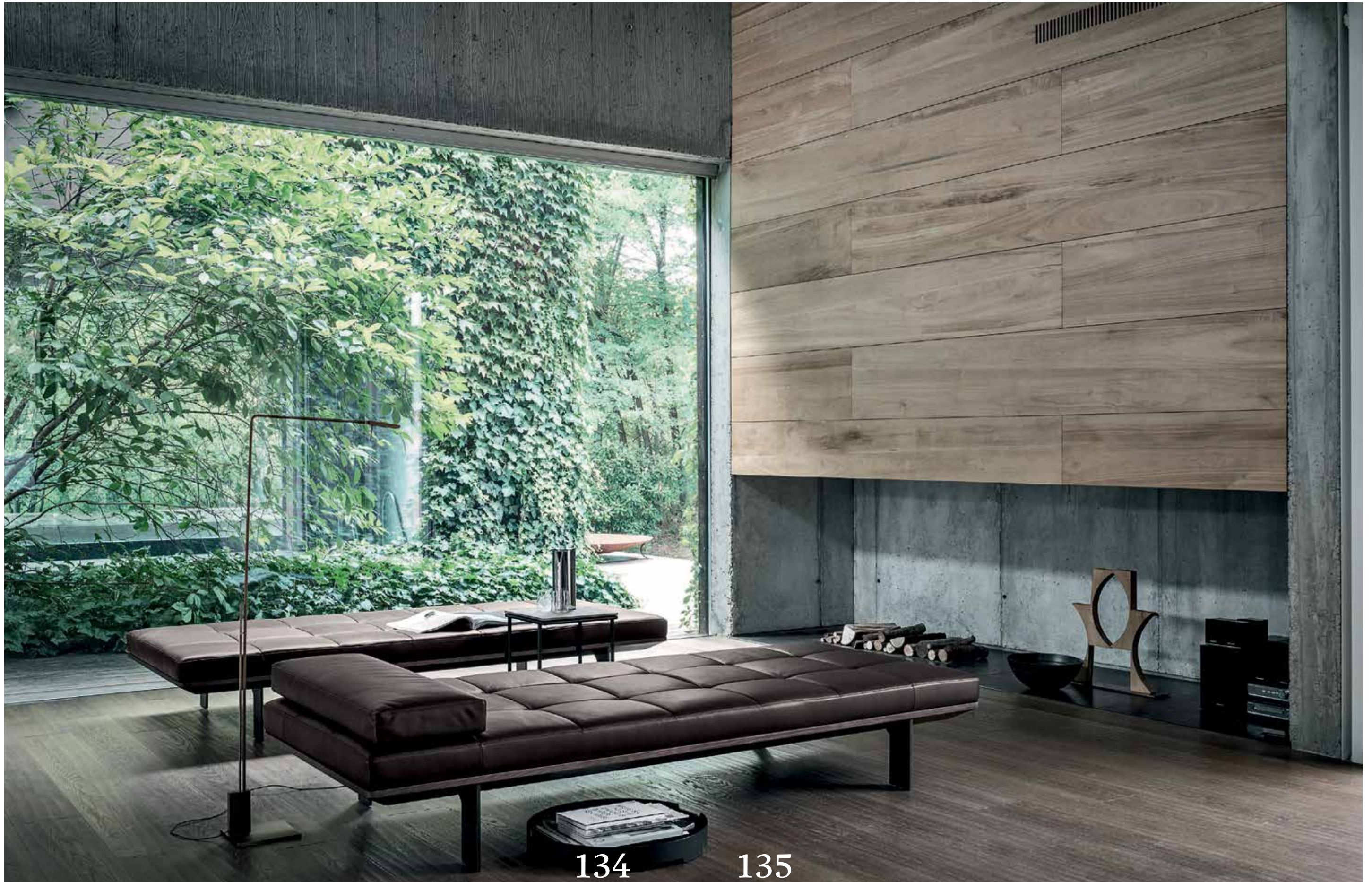
→ Table set 52/42 FG 465.61



→ Hudson Day Bed FG 477.00
→ Square 52 FG 465.52

Hudson,

→ combina un design razionale e raffinato insieme ad un'esperienza di calore visivo e tattile, configurandosi come un arredo aristocratico rivisto in chiave contemporanea. I dettagli e la lavorazione minuziosa di questo daybed ne fanno il perfetto protagonista di un abitare quotidiano sofisticato e ragionato. → combines rational and refined design with visual and tactile warmth, taking the form of an aristocratic piece of furniture updated with a contemporary touch. The details and meticulous workmanship of this daybed make it the perfect protagonist in a sophisticated coherent daily environment.





→ Hudson Day Bed FG 477.00



→ Bella P FG 320.03
→ Bella FG 320.01
→ Bak table FG 442.00



Bella,

→ deve il suo fascino senza tempo alla elegante figura slanciata e al profilo garbato, che ne fanno il perfetto archetipo della seduta in pelle. Lo schienale, realizzato in uno speciale acciaio armonico flessibile con memoria, aggiunge movimento in un equilibrio perfetto tra estetica e comodità. → owes its timeless charm to its elegant, slender silhouette and its graceful profile, which make it the perfect archetypical leather chair. The back, in special flexible spring "memory" steel, conveys dynamism to a perfect balance between beauty and comfort.



→ Bella FG 320.01
→ Bella H FG 320.00

→ Bella CP FG 320.14
→ Bella GP FG 320.04



142



143

→ Bella P / FG 320.03



→ Bella L FG 320.05



Ponza,



→ nasce da un lavoro di ricerca sulla fine dialettica tra la morbidezza della pelle e il calore del legno, narrato attraverso uno stile pulito ed essenziale, la cura e il pregio dei particolari che caratterizzano questa evocativa famiglia di sedute. → is the fruit of research on the fine dialectics between the softness of leather and the warmth of wood, narrated through a clean and essential style, and through the care and value of details that distinguish this evocative collection of chairs.



→ Ponza FG 405.00



→ Ponza GP FG 405.07



150



151



Atelier,

→ è una famiglia di tavoli di matrice geometrica, ispirata ai cavalletti che sostengono le tele dei pittori. Le basi dalle forme generose e scultoree sono composte ognuna da un disegno fatto di piatte metalliche incrociate, struttura e ornamento di questo progetto dal forte impatto estetico. → is a collection of geometric tables, inspired by painters' easels. The base, with its generous, sculptural look, features a design made up of crossed steel plates, that constitutes both the structure and ornament of this object of high aesthetic impact.



→ Atelier 240 FG 468.00



156

157





Iki,

→ gioca con la commistione dei materiali, mixando la pelle o il cuoio utilizzati per seduta e schienale con il metallo e il legno utilizzati per le gambe. Oggetto dal carattere disegnato ed elegante, questa seduta dal carattere forte si adatta ad ambienti contract più formali come a contemporanei paesaggi domestici. → plays with the blending of materials, combining leather or saddle leather used for the seat and backrest with the metal and wood used for the legs. An object with an elegant design, this chair with its strong features suits formal public spaces as well as contemporary home settings.



→ Iki W FG 333.05
→ Iki PW FG 333.06



Privè,



→ unisce ispirazioni anni '60, linee contemporanee e materiali preziosi, facendo della cura per il particolare il proprio vezzo caratteristico. Questa collezione di mobili contenitori si compone di elementi di grande matericità - come la cassa in noce, i ripiani in vetro e i dettagli in pelle del top e degli accessori - insieme ad un disegno fatto da spessori sottili, bordature a 45° e alla leggerezza dei quattro sottili piedini in tondino acciaio scuro spazzolato. → blends 1960s inspiration, contemporary lines and precious materials, turning attention to detail into its own characteristic charm. This storage furniture collection is made up of elements with a consistent texture - such as the walnut chest, the glass shelves and the leather details in the top and accessories - together with a design made up of slim lines, 45° borders and the subtlety of the four slim feet in dark brushed steel.



→ Privé C Cupboard FG 478.10





166

167

→ Privè A Sideboard FG 478.01
→ Privè B Sideboard FG 478.00





Caribou,

→ si ispira - nella forma delle quattro gambe in legno - all'intervento di Carlo Scarpa nell'aula Baratto dell'Università Ca' Foscari, dove le stampelle a Y reggono il soffitto della boiserie. Maestoso ed elegante, questo tavolo diventa emblema del calore e della solidità del legno, riadattato in chiave contemporanea da un design pulito e incisivo.

→ the shape of the four wooden legs is inspired by Carlo Scarpa's works in the Baratto Hall at Ca' Foscari University, where Y-shaped capitals support the boiserie ceiling. Stately and elegant, this table becomes a symbol of the warmth and soundness of wood, a contemporary adaptation featuring a clean and powerful design.



172

173



→ Caribou 260 FG 480.01



174

175



Hollow,

→ forme monolitiche si contrappongono ad un comfort estremo, disegnando una lounge chair dalla personalità forte e dall'eleganza indiscutibile. Perfetta all'interno una situazione più formale Hollow riesce ad inserirsi con garbo anche all'interno di importanti ambienti domestici.
→ monolithic shapes contrast with extreme comfort, in the design of this lounge chair with great personality and undeniable elegance. Perfect in a more formal setting, Hollow also fits nicely into larger rooms in the home.

→ Hollow FG 482.01





180

Kati,

→ allo stesso tempo tradizionale e moderna, è una famiglia di sedute le cui linee squadrate e sottili ne caratterizzano la contemporaneità. Ispirata ad una linea classica tra le tipologie delle sedute in del cuoio, si presta a molteplici interpretazioni grazie all'ampia varietà di modelli e di basi disponibili. → both traditional and modern, this collection of chairs features square and subtle lines that emphasise their contemporary appearance. Inspired by a classic line of leather seats, it lends itself to multiple interpretations thanks to the wide variety of models and bases available.

181





→ Kati P / FG 415.00
→ Kati PZ / FG 415.02
→ Kati Q / 414.04

184

185



Bridge,

→ è un tavolo dalla forte impronta architettonica. Travi orizzontali e verticali si incontrano a formare lo scheletro che sostiene il piano dando vita ad un oggetto razionale ed essenziale che riesce ad inserirsi perfettamente nei più svariati contesti abitativi.
→ is a table with a strong architectural character. Horizontal and vertical beams meet to form the frame that supports the top, thus creating a rational and functional object that can be perfectly introduced into the most diverse living contexts.





→ Bridge 240 FG 453.00

190

191



Aileron,

→ è una famiglia di sedute caratterizzata da un'importante struttura curva in acciaio dalla linea fluida e armoniosa. La seduta e lo schienale, insieme ai cuscini laterali della versione lounge, creano un prodotto dove il comfort e lo stile si completano a vicenda.
→ is a collection of chairs characterised by a large curved steel structure with fluid and harmonious lines. The seat and back, together with the side cushions in the lounge version, create a product in which comfort and style complement each other.





→ Aileron FG 334.00
→ Aileron L FG 334.01



Comb,

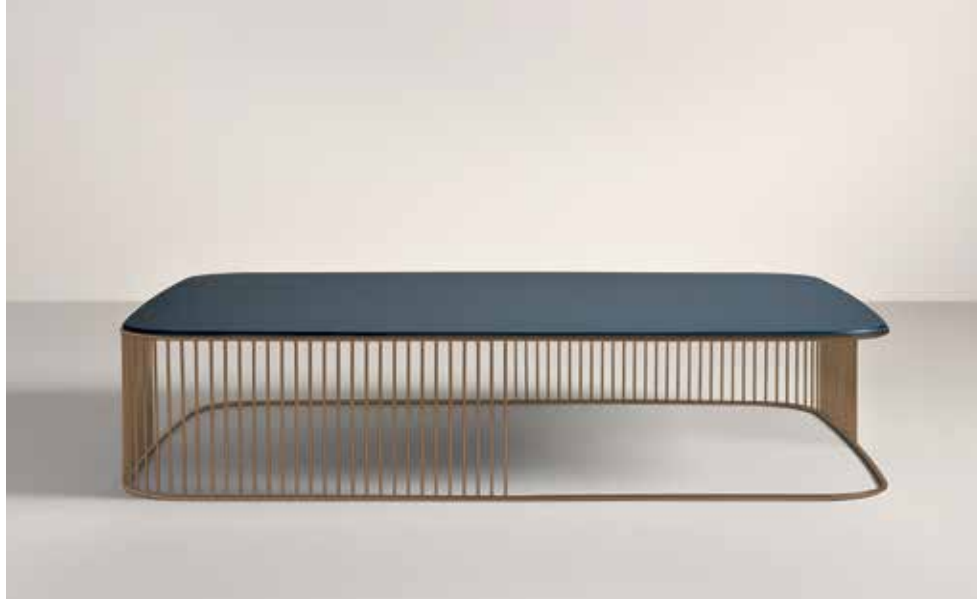
→ racchiude una grande originalità espressiva insieme a una forte tensione verso la componente strutturale, riprendendo le finiture e gli stilemi decorativi degli anni '50 e '60 in una famiglia di tavolini preziosa e disegnata. → represents great expressive originality along with a great attention to the structural component, recycling finishes and stylistic elements from the 1950s and 60s into a range of preciously designed accent tables.



200

201

→ Comb 100 FG 487.01



→ Comb 40 FG 487.02





→ Nisida P FG 342.01
→ Nisida FG 342.00

→ Argo 140 FG 404.00

Nisida,

→ sofisticata nella sua semplicità, conquista con la sua duplice valenza “classica” e “moderna”. Disponibile in differenti varianti, Nisida è costituita da una struttura metallica completamente rivestita in cuoio, dove la speciale lavorazione da vita ad una seduta incredibilmente contemporanea. → sophisticated in its simplicity, it captures with its twofold “classic” and “modern” aspect. Available in several versions, Nisida is made up of a metal frame fully upholstered in saddle leather, where special workmanship creates an incredibly contemporary chair.

→ Nisida P FG 342.01
→ Nisida FG 342.00



206



207

Twain,



→ riprende linee e concetti alla base del funzionalismo, principi di sobrietà e semplicità descritti in questo secretaire contemporaneo attraverso una struttura in metallo lineare impreziosita da ripiani e dettagli in pelle. → revisits the lines and concepts at the root of functionalism, principles of sobriety and simplicity described in this contemporary secretary desk through a linear metal structure embellished with leather shelves and details.



210



211



Lyo,

→ sintetizza minimalismo e ricchezza dei materiali: le gambe in metallo cromato, unite tramite elementi incrociati dal profilo compatto, sostengono un unico foglio portante in cuoio sagomato. Un taglio centrale caratterizza e aggiunge fascino a questa seduta dal design contemporaneo.

→ is a synthesis of minimalism and richness of materials: the chrome-plated metal legs, connected by compact crossed elements, support a single self-supporting sheet of moulded saddle leather. A central cut adds charm to this contemporary design chair.

→ Lyo FG 352,00



214



215



→ Bridge 270 FG 453.02

→ Mea C FG 462.05
→ Mea H AR FG 461.00

Mea,

→ si presenta come una collezione pensata sia per sofisticati spazi domestici che per l'ufficio e l'home working, unendo l'anima tecnica di questa poltrona con le curve arrotondate e le proporzioni femminili che caratterizzano le sue forme. → is a collection designed for sophisticated rooms in the home as well as for the (home) office, the technical aspect of this chair is combined with its round curves and feminine proportions that characterise its shape.

→ Mea HC FG 461.05
→ Mea C FG 462.05





→ Mea H AR FG 461.00



→ Mea AR FG 462.00
→ Mea H AR FG 461.00

Fizzy,



→ sfoggia, pur nella pulizia delle sue forme, dettagli preziosi e particolari sartoriali cuciti a mano, come la cucitura a punto cavallo, che rendono questo sgabello dal fusto regolabile un oggetto deciso e sofisticato. → even with its clean lines, it showcases valuable hand-stitched details, like the blanket stitching, which turns this height-adjustable stool into an incisive and sophisticated object.

→ Fizzy FG 458.00
→ Fizzy FG 458.01





Dante,

→ è dominato dall'essenzialità della forma la cui particolarità consiste nel completo rivestimento in cuoio, impreziosito con discrezione dalle diverse impunture che disegnano sul piano del tavolo linee geometriche e nette. → is dominated by the sheer essence of its shape, which is special due to the fact that it is completely covered in saddle leather, discretely embellished by the various stitching patterns that draw clean geometric lines on the table top.





→ Dante 150 FG 366.00

230



231

Ele,



→ lega in uno speciale connubio i lineamenti sinuosi delle sue forme con il carattere forte del cuoio che la ricopre interamente. Le impunture a vista sagomano un leggero motivo grafico sullo schienale impreziosendo la seduta con elegante discrezione. → binds in a special marriage the sinuous features of its shapes with the strength of saddle leather, which covers it completely. The visible stitching creates a delicate graphic motif on the backrest, embellishing the seat with elegant discretion.



234

235

Argor,



→ ricorda - con il suo imponente basamento centrale rivestito in cuoio - un pezzo di carta modellato, come a voler creare un origami le cui estremità sembrano “pizzicate” e piegate per dare origine con questo tavolo ad una sagoma tridimensionale. → with its imposing central base covered in saddle leather, is reminiscent of a sheet of paper, shaped as if to make origami, whose tips seem “pinched” and folded to create with this table a three-dimensional silhouette.

→ Argor 140 FG 404.00



238



239

Latina,



→ rappresenta la classica e intramontabile seduta in cuoio, dove il materiale riveste lo scheletro in acciaio armonico calzandolo come un abito e seguendo ogni singola linea e curvatura delle forme.

→ represents the classic, timeless saddle leather chair, where the material dresses the spring steel structure like a glove, following its every contour and curve.



→ Latina FG 260.00
→ Latina L FG 285.00
→ Latina P FG 262.01



→ Latina H FG 261.00
→ Latina FG 260.00



242

243

→ Latina CP FG 265,04
→ Latina GP FG 265,00



244



245

Sofy,



246

247

→ si concretizza in un accogliente guscio rivestito in morbida pelle accostato in un piacevole contrasto materico e cromatico con le gambe in legno di frassino tinto noce. La sapiente lavorazione della pelle si riconosce dai preziosi dettagli di questa seduta, come la cucitura al centro dello schienale che crea un elegante effetto decorativo. → is a welcoming shell upholstered in soft leather that is juxtaposed, in a pleasant structural and colour contrast, with walnut-tinted ash wood legs. The skilful leatherwork can be seen in the precious details in this chair, such as the stitching at the centre of the back, which gives it an elegant decorative touch.



→ Sofy FG 446.00



Heta,



→ è composta da quattro aste in faggio a forma di H che sostengono il rivestimento sartoriale in cuoio, come se fosse in equilibrio su esili trampoli. Originale rivisitazione della classica bergère, abbinata al suo poggia piedi, diventa un oggetto affascinante e sofisticato da dedicare ai personali momenti di relax e tranquillità. → consists of four beech wood beams arranged in an H-shape, which support the tailored saddle leather upholstery, as if balanced on stilts. Original update to the classic bergère, coordinated with its footrest, it becomes a fascinating and sophisticated object to be dedicated to personal moments of relaxation and peacefulness.

→ Heta FG 426.00



252



→ Heta Pouf FG 426.01



253

Doni,



→ Doni 73 FG 485,00
→ Bella H FG 320,00

254

255

→ lounge dining table dalle linee essenziali, contrappone al peso specifico ed estetico del top in marmo la leggerezza sottile del metallo che definisce la base, dando vita ad un arredo elegante, ideale, con le sue proporzioni e con il suo profilo, a completare sofisticate e intime zone lounge. → lounge dining table with basic lines in which the lightness of metal base contrasts with the specific weight and aesthetics of the marble top, thus creating an elegant piece of furniture, ideal, with its proportions and profile, for complementing sophisticated and intimate lounge areas.

→ Winnie FG 483.00
→ Doni 62 FG 485.01



256



→ Doni 62 / FG 485.01



→ Doni 73 / FG 485.00

257



258



→ Dotti 100 / FG 485.02

259



260

Darling,

→ esplora la capacità di Frag di utilizzare la pelle attraverso una particolare lavorazione della scocca, donando alla seduta linee tonde e flessuose, ispirate alle nobili armonie di un corpo matronale. La varietà di gambe diventa peculiarità del progetto, rendendolo così adatto a diverse situazioni e differenti ambienti. → explores Frag's ability to use leather by means of the special crafting of the shell, that gives the seat round and flexible lines inspired by the sensual harmony of the female body. The choice of legs is specific to this item, and makes it suitable for various situations and environments.

261



Maio,



→ indaga le potenzialità della pelle attraverso il suo rivestimento esclusivo e caratterizzante. Il disegno semplice e rettangolare di questo pouf viene interrotto da cuciture che ne seguono i profili e da una coppia di maniglie, decorazione e accessorio, in bilico tra funzionalità ed estetica.
→ explores the potential of leather through its exclusive and distinguishing upholstery. The simple and rectangular design of this pouf is interrupted by seams that follow its profiles and a pair of handles, decoration and accessory, that strike a balance between functionality and aesthetics.

Lilly,



→ è una famiglia di sedute imbottite dal gusto classico, interamente rivestite in cuoio o in pelle. Il suo disegno semplice si completa con un'attenzione accurata all'equilibrio delle proporzioni, alla sobrietà della linea e alla finezza dei particolari. → is a collection of classic padded chairs, fully covered in leather or saddle leather. Its simple design is complemented by the thorough attention paid to the balance of proportions, to the sober lines and refined details.

→ Lilly FG 408.00
→ Lilly H FG 408.01



268

269

Linda,



→ privilegia un design delle linee pulite ed eleganti che definiscono la sagoma di una seduta classica, senza tempo, con la sua leggera imbottitura e il rivestimento in pelle, mentre il cuore della struttura in acciaio dona al prodotto leggerezza e solidità, rendendola un oggetto adatto ad ogni ambiente della casa. → its design, made of clean and elegant contours, defines the outline of a classic, timeless chair with its light padding and leather upholstery, whilst the steel frame core imparts lightness and strength to the chair, thus making it an item suitable for any room in the house.

→ Linda FG 413.00



272



273



274

Dindi,



→ intramontabile evergreen, classica seduta completamente rivestita in cuoio, è un oggetto che si adatta ad ogni luogo dell'abitare, inserendosi con grazia negli spazi più minimali e in quelli più sontuosi. Lo schienale, realizzato in uno speciale acciaio armonico flessibile con memoria, aggiunge movimento in un equilibrio perfetto tra estetica e comodità. → a timeless evergreen, this classic chair, fully upholstered in saddle leather, is an object that suits every setting, which can be gracefully integrated into the most minimalist of spaces as well as the most sumptuous ones. The back, in special flexible spring "memory" steel, conveys dynamism to a perfect balance between beauty and comfort.

275

Canouan,



→ definisce un nuovo concetto di seduta in pelle, modulando seduta e schienale con una serie di imbottiture tubolari in grado di assicurare un comfort senza pari. L'accostamento con la finitura cromata delle diverse basi dona leggerezza al progetto, facendo da contrappunto alle sue forme sinuose. → defines a new concept in leather seating, modulating the seat and back with ribbed padding that ensures unrivalled comfort. The juxtaposition with the chrome finish on the wide range of bases provides this item with airiness, offsetting its sinuous shapes.

Contract Inspirations.

Il know how quasi centenario e le tecnologie introdotte nella lavorazione dei materiali vengono messe a disposizione di architetti, decoratori, interior designers e developers per offrire un servizio specifico dedicato alle realizzazioni contract. Accanto alla vasta proposta di prodotti a catalogo, il servizio Tailor Made offerto dall'azienda permette infatti sia di realizzare prodotti ad hoc su disegno dei progettisti che di personalizzare con rivestimenti e finiture i prodotti a catalogo. La solida esperienza di Frag e la sua struttura versatile garantiscono un supporto concreto in tutti gli stadi di realizzazione, dalla fase progettuale ai servizi post vendita, assicurando un servizio contract dedicato, su misura ed estremamente professionale.

The company's know-how, dating back almost one hundred years, as well as technologies introduced into the manufacturing process, are made available to architects, decorators, interior designers and developers to provide a special service dedicated to contract projects. In addition to the extensive range of catalogue products, the Tailor-Made service provided by the company, in fact allows to either produce ad-hoc items to meet the designer's specifications or to personalise catalogue products with special upholstery and finishes. Frag's sound experience and its versatile structure guarantee effective support during every step of the production process, from the planning stage to after-sales assistance, thus ensuring dedicated, tailored and highly professional contract service.



Inspiration #01
Product:
Ponza FG 405.00

Family portrait p. 84—91
Details p. 348



Inspiration #02
Product:
Nisida P FG 342.01

Family portrait p. 156–159
Details p. 347



Inspiration #03
Product:
Ponza GP FG 405.07

Family portrait p. 84-91
Details p. 348

286

287



Inspiration #04
Product:
Dindi FG 448.00

Family portrait p. 276—277
Details p. 340



Inspiration #06
Product:
Sofy FG 446.00

Family portrait p. 218—221
Details p. 349

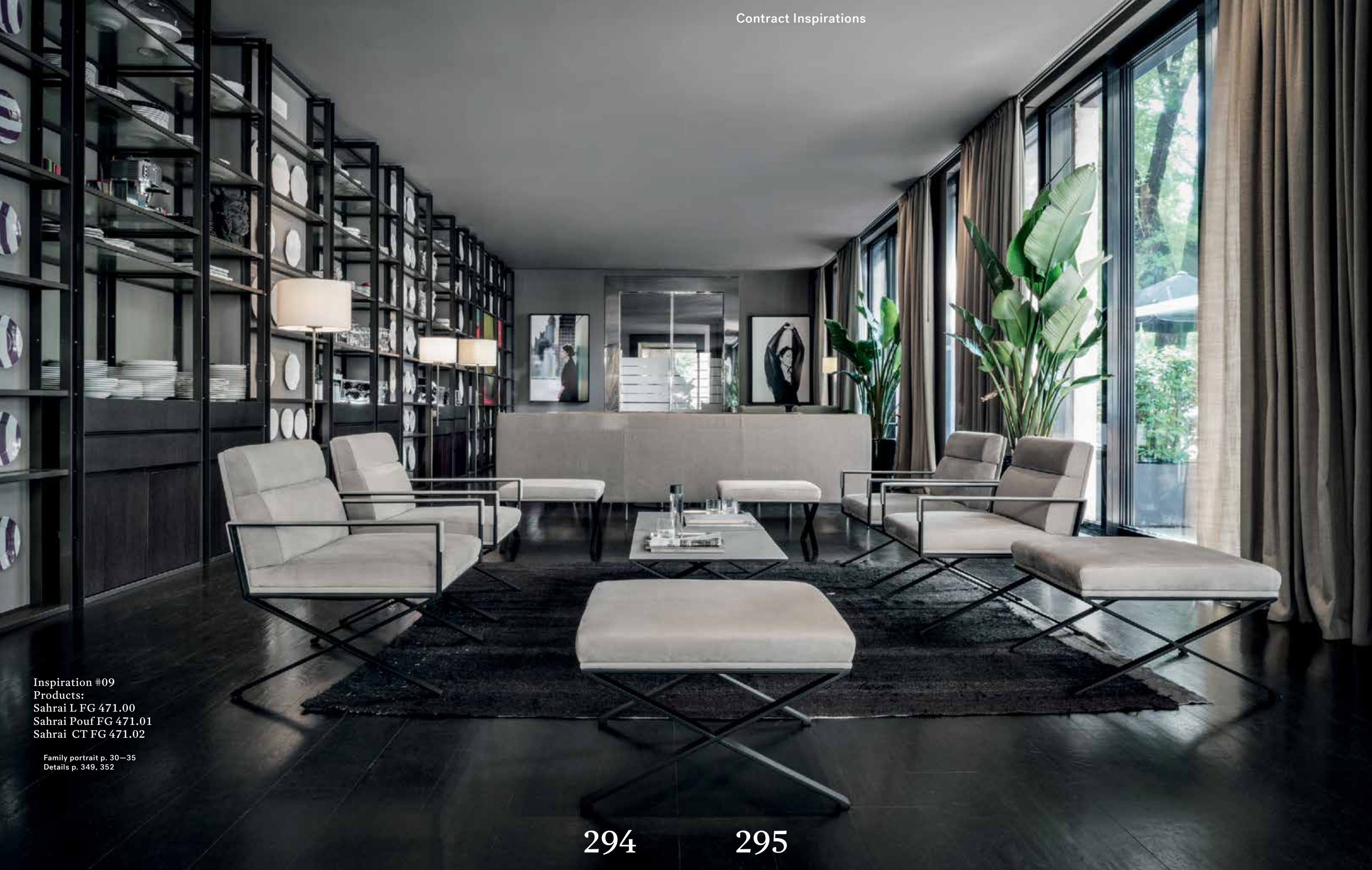


Inspiration #08
Products:
Bella HP FG 320.02
Bella H FG 320.00

Doni 73 FG 485.00

Family portrait p. 76—83
Details p. 338

Family portrait p. 230—233
Details p. 357



Inspiration #09
Products:
Sahrai L FG 471.00
Sahrai Pouf FG 471.01
Sahrai CT FG 471.02

Family portrait p. 30—35
Details p. 349, 352

294

295

Inspiration #10
Product:
Square (bi-material)
FG 465.00

Family portrait p. 54—65
Details p. 349

296

297

Colophon./Acknowledgements.

Company info

Frag Srl
Via dei Boschi 2
33040 Pradamano
Udine Italia
Tel. +39 0432 671375
frag@frag.it
www.frag.it

Credits

Art Direction
R+W

Concept and design
Samuele Savio /
Choice—Studio

Lay-out
Samuela Naticchi /
Choice—Studio

Project coordination
Federica di Fonzo

Photos Photographer
Gionata Xerra Photo

Assistant
Leonardo Duggento
Photo Assistant
Pierpaolo Mazzola

Stylist
Simona Silenzi Studio

Stylist Assistant
Gaia Marchesini
Alessandra Chiarelli

Photo retouching
Malvina Monteggia

Color separation
Luce srl

Thanks to

72 Steps Atelier
Cattelani & Smith
CC Tapis
Nude Glass
Oluce

Frag reserves the right to
introduce any changes
to its own models without
prior notice.
Color tones may vary from
one dye lot to another.

© 2020 by Frag srl
All rights reserved

→ Certificati da / Certified by:



AZIENDA CON
SISTEMA DI GESTIONE
CERTIFICATO DA DNV GL
■ ISO 9001 ■
■ OHSAS 18001 ■
■ CATAS 1001 ■



Il marchio della
gestione forestale
responsabile

